

# Традиционный казахский костюм как феномен национальной культуры

И.А. Веретенников

Самарское областное училище культуры и искусств, Самара, Россия

**Обоснование.** Национальный костюм — это историко-культурное наследие, которое знакомит нас с традициями, обычаями того или иного этноса. Он помогает лучше понять суть менталитета народа. Это особенно ценно для нынешнего молодого поколения [1].

**Актуальность.** Национальный костюм является частью культуры и истории народа. Он помогает сохранить культурное и духовное наследие прошлого.

В моей семье соблюдаются традиции и обычаи двух народов (папа — русский, мама — казашка). Важно знать историю и самобытную культуру нации, к которой ты принадлежишь. На примере казахского костюма хочется показать, как сочетаются прошлое и настоящее этого народа.

**Цель** — проанализировать казахский женский и мужской костюм.

**Методы.** В работе использовался теоретический анализ литературных источников по выбранной теме.

Казахский народный костюм отличается яркими колоритными цветами, показывая достаток и благополучие. В женской одежде очень часто использовали яркие оттенки зеленого, золотого, красного, синего цветов. Для декора в основном использовали перья птиц, мех. Мужской костюм включает штаны-шаровары, рубаху, халат, пояс и высокий головной убор, сапоги. Рубашка называлась жейде. Ее шили из хлопковых тканей с воротником или отложным воротничком и носили под верхней одеждой.

Свадебный наряд казахской девушки был дорогим. Платье шили из различных тканей: атласа, шелка, тафты, органзы. Цвет свадебного платья предпочтительно был красный, символизировал молодость и расцвет жизни. А синий означал символ безоблачного неба, чистоты и непорочности. Сверху свадебного платья надевали камзол. Он был в тон платью и украшался вышивкой, орнаментом и драгоценностями. Главный головной убор свадебного наряда назывался сауке, что означало шапочка. В обязательном порядке были жактау — длинные подвески, которые крепились к сауке по бокам и достигали пояса.

Отношение к головным уборам у казахов было особое. Они никогда не носили чужих шапок и не давали никому свои. Считалось, что так можно принять чужие беды и болезни или потерять свое счастье и удачу. Популярными являются головные уборы: кимешек (высокий белый тюрбан), жаулык (платок), борик (шапка с меховой опушкой), тымак (теплая зимняя шапка из овчины) [2].

Таким образом, казахский традиционный костюм является важным связующим атрибутом в укреплении духовной связи между поколениями.

**Практическая значимость работы.** В Самарской области достаточно много проходит мероприятий, направленных на сохранение национальной культуры. Казахи нашего края не остаются в стороне и активно принимают участие в этих праздниках и фестивалях. И в городе, и в сельской местности многие казахи и казашки с удовольствием надевают национальный костюм на свадьбы, различные торжественные мероприятия, исполняют национальные танцы, выступают на сцене с песнями. В каждой казахской семье обязательно найдется костюм или его элементы. На праздниках Курбан-байрам, Ураза-байрам, Наурыз казахи обязательно одевают чапаны, тубетейки или полный комплект народного костюма. В нашем городе проводит очень множество традиционных национальных мероприятий Дом дружбы народов Самарской области, тем самым осуществляя поддержку и трансляцию национальной культуры, в том числе казахской.

**Вывод.** Каждый человек должен знать и ценить свои национальные особенности. Ведь в традициях заложена вся мудрость народа. Обязательно нужно сохранять свои национальные традиции. Время идет,

мода терпит изменения, но традиционный казахский костюм остается популярным в национальной культуре. Казахи помнят и чтут свои традиции, культуру, язык.

**Ключевые слова:** национальный костюм; традиции; обычаи; казахский костюм; национальная культура.

### Список литературы

1. Традиционные народные костюмы [Internet]. В: Информационный портал о дружбе народов «Все мы — Россия!» Дома дружбы народов Самарской области. Режим доступа: <https://www.samddn.ru/novosti/novosti/traditsionnye-narodnye-kostyumu/>. Дата обращения: 28.07.2024.
2. Утюшева Л.Д. История, культура и традиции казахского народа. Екатеринбург: Издательские решения: 2020. 320 с.
3. Сидорова М.Е. Значение народных традиций и их сохранение в современных календарных обрядах и праздниках // Молодой ученый. 2020. № 23(313). С. 682–684. EDN: SSLKDS
4. Бурдина Г.Ю., Ведерникова Т.И., Деметр Н.Г., и др. Этносы Самарского края: историко-этнографические очерки. Самара, 2003. 288 с.

### *Сведения об авторе:*

**Ирмек Александрович Веретенников** — студент, группа 4 СКД (9), специальность Социально-культурная деятельность; Самарское областное училище культуры и искусств, Самара, Россия. E-mail: [veretennikov.irm@mail.ru](mailto:veretennikov.irm@mail.ru)

### *Сведения о научных руководителях:*

**Татьяна Сергеевна Дерябина** — преподаватель; Самарское областное училище культуры и искусств, Самара, Россия.  
E-mail: [tatyanaderyabina@mail.ru](mailto:tatyanaderyabina@mail.ru)

**Татьяна Анатольевна Королева** — преподаватель; Самарское областное училище культуры и искусств, Самара, Россия.  
E-mail: [tatyana.koroleva75@inbox.ru](mailto:tatyana.koroleva75@inbox.ru)